

陶藝工藝家專訪介紹 王龍德

採訪·撰文／黃涵

圳頭窯藝位於苗栗通霄鎮的圳頭里，是一處兼具休閒、人文、藝術與教育中心的景觀藝術園區，園區內包含了醉陶工作室、畫家村工作室、展示區、教學區、樂陶區、景觀休憩區及餐飲服務區，還有一座由窯主王龍德老師自行設計研發並親手打造的柴窯，名為「圳頭窯」，是一座首創結合橫箴式及倒箴式之一體兩用的窯。圳頭窯藝裡的「醉陶」工作室，名為「醉陶」，是取其醉心於陶藝之意。除了園內由王龍德自己獨特研創的柴窯——「圳頭窯」之外，工作室裡還有多座窯爐，包含瓦斯窯、電窯、柴窯等等，是結合各種不同窯爐的優點，以發揮更大的創作空間。



1

11月23號當天下午我們幾個人一路從新竹殺到苗栗通霄鎮，原本只需一個多小時的車程硬是被我們開了兩個半小時，對當地山路不熟的我們幾乎在通霄山區繞了一圈，迷路期間還遇到了許多驚險刺激的場面，還好GOOGLE MAP終於發揮的一絲作用，讓我們在最後關頭找到了王龍德老師與師母合力打造的「醉陶」工作室。到達目的地時已經

是下午四點半，來不及拍太多照片就趕緊去拜訪老師，因為園區平常只開放到五點，一進到園區就見師母很熱情的招待我們，並先請我們在園區內四處逛逛，因為時間有限所以就趕緊先往園區內最有名的柴窯——「圳頭窯」一探就近，匆忙之中拍了幾張照後又趕快轉往園區內另一個景點——「人海」，掛著一張張陶製面具的瓜棚，在這一千多張的「人海」中，絕對找不到兩張表情相同的臉，依照王龍德老師訂下的規矩，如果找到一樣的就讓人免費帶回家。



2

- 1.首創以橫箴式與倒箴式結合而成的圳頭窯
- 2.王龍德老師的工作室入口

1

剛進到工作室就見老師來回奔走非常的忙碌，想到老師在百忙之中還願意抽空讓我們採訪就覺得很感動。問老師為什麼要選在這麼偏僻的山區當工作地點，老師說因為小時候在海邊長大，覺得太吵因此嚮往山區，但又不想離大海太遠所以才會選擇苗栗通霄鎮的山區作為據點。



3

老師說除了當年的 921 大地震將老師的作品幾乎全部震碎之外，在創作的過程中並沒有遇到什麼瓶頸，921 地震過後老師更是加緊腳步的在建造這座園區，園區內全是老師親手打造，四處取材，也運用了大量的鋼筋建材，之中又以「圳頭窯」費時最長，花了近八個月才將它完成。至於為何有這麼多的媒材最後卻決定選擇陶瓷這材質，因為老師認為陶比其他媒材更加具有挑戰性較無法掌握，無論是在作品乾透時還是素燒甚至釉燒完之前都有裂及塌陷的可能，也讓他更加著迷於此，其實老師也不單將媒材限制於陶藝，因此經常創作出許多複合媒材的作品。更是自豪自己參加了數十次的展覽卻從沒有在展場中展過相同的作品。問老師為什麼會想到要建這座園區，老師說是期望能夠推動教育推廣而建造的，因為早期較少有以教育推廣為方向性質的園區，因此便希望能成為

藝術教育園區，也期待讓藝術更加生活化。最後問老師為什麼經常打著赤腳到處走動，老師笑了笑說句習慣了沒有特別原因，除非是去超過 30 公里以上的地方才會穿上鞋子。

回去之前老師非常大方的送了我們每人兩張光碟片讓我們回去可以繼續研究研究，並一再提醒我們回去的路線怎麼走，深怕我們再次迷路。



4

3.作品〈人海〉

4.王龍德老師與作品合照

看著打個赤腳的老師開朗的笑容，突然覺得有種熟悉的影子，不就是搖滾歌手——伍佰嗎？怪不得看著老師有如此親切的感覺，要走之前老師還特地請師母留名片給我們，為的就是怕我們迷路時可以打電話給他求救，這次的苗栗通霄鎮一遊讓我們感觸良多，例如老師說的幾則故事，其中就有在老師年少時為了跟陶藝老師傅學習拉坯技巧，大老遠搭著車子想學藝，沒想到竟然被老師傅趕出門外，但後來憑著自己的機靈說服了老師傅，另一件則是老師的作品在 921 那年幾乎全毀，但老師並沒有自暴自棄，而是更加努力的創造自己的夢想，光是這兩點就值得我們這些後輩學習，現在我們這些年輕人最缺乏的不下就是這兩件事，尤其是被稱作草莓族或布丁族的七、八年級生更需虛心向老師學習。



6



5

下次如果還有機會再去一趟「醉陶」園區，一定要先去品嚐品嚐那邊的茶點，等到吃飽喝足後再仔細去挖掘沒看仔細的角落，雖然園區不大，但園內卻包含許多景點，這次走的較為匆忙，沒時間好好觀賞真的很可惜，不同於一般的窯場，老師與師母把這園區打造的很有人文氣息，將自然與技術結合的恰到好處，提供了絕佳的休閒之地。

5. 園區內展示空間

6 展示空間內作品

3